



# わたし、アナタ、min-na No.14 そのすがたがうれしい

2020年 9月 7日 市立札幌開成中等教育学校便り  
〒065-8558 札幌市東区北22条東21丁目1-1  
TEL 011-788-6987(代表) FAX 011-781-5629  
HP <http://www.kaisei-s.sapporo-c.ed.jp/>

メディアセンター編

TOPIC

2020年7月 過去最多に！！

貸出冊数 989冊  
利用者 288人

(生徒のみ)

御利用御礼!!

これからもたくさん利用してね!

作家になりたいあなたへ・・・ もっと知りたい文学賞 新人・中堅・・・小レースいつまで？

もし、あなたが作家になって、息長く書き続けていくとすると、節目節目で文学賞と関わりあうことになる。

まずは、デビューしないことには始まらない。作家への道で多いのは、公募の新人賞に応募すること。規定の分量やジャンルなどにあわせて、原稿を提出する。純文学ならば、老舗出版社が主催し、文芸誌の名前が冠せられている賞は伝統もあって、有名作家が数多く輩出している。村上龍、村上春樹がデビューした群像新人文学賞、絲山秋子、吉田修一の文学界新人賞、中村文則、上田岳弘の新潮新人賞だ。

エンタメ分野になると、裾野はより広い。推理小説を対象とした江戸川乱歩賞でデビューしたのは、東野圭吾、桐野夏生、池井戸潤とそうそうたる顔ぶれ。小説誌が主催する賞もある。柚木麻子を世に出したオール読物新人賞や、朝井リョウの小説すばる新人賞、小説現代長編新人賞などだ。ほかにも松本清張賞やハヤカワSFコンテストなど、特色ある賞が多い。

狭き門をくぐり抜け、作家になっても、賞レースは終わらない。読者を獲得していくためには、世間に広く知られることも大切だ。はくをつけるのも文学賞の役割だ。

純文学作家ならば、野間文芸新人賞、三島由紀夫賞のいずれかをとって、芥川賞に至るパターンが多いといえるだろう。純文学の世界は、エンタメに比べて、市場は小さい。そのためにも世間への知名度が圧倒的な芥川賞は、「通らなければいけない関門」だ。

一方、エンタメ作家の次の一歩は、吉川英治文学新人賞や山本周五郎賞、その先に直木賞がある。ただ、近年の直木賞は、すでに売り上げも知名度も十分な中堅クラスの作家に贈られるケースも多い。SFやファンタジーなど選ばれにくいジャンルもあり、何度も候補にあがっては落選して嫌気が差してしまう作家もいるようだ。

芥川賞や直木賞などを受けた後も精進を続け、評価が確立すると、次第に選考委員として賞を選ぶ側に回っていく。後進の育成や文芸界の発展に貢献したベテラン作家に与えられるのは、野間文芸賞や吉川英治文学賞など、いわば「功労賞」の側面を持つ賞だ。ただ、例外もあって、大江健三郎や村上春樹は30代

先生からのオススメ本

次回もまだまだ続きます！お楽しみに!!

一岡先生オススメ本

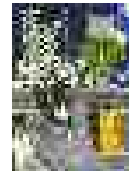
913ウ  
『天地明察』  
冲方丁著



大昔に中国から渡って来た古い暦を使用していた江戸時代。暦からの情報は間違いだらけ。基打ちで数学者の洪川春海は「日本独自の新しい暦」というミッションに20年もの歳月をかけて取り組んだ。ユニークな周囲の登場人物と一緒に、学問追求の姿そして先にある絶景を見届けてほしい。2010年本屋大賞受賞。 一岡先生より

養護教諭西村先生オススメ本

726フ  
『夜廻り猫』  
深谷かほる著



～今宵もどこかで涙のにおい～  
心で泣いている人にそっと寄り添う夜廻り猫。1巻を読み始めたら、ぜひ6巻まで読み進めてください。じわじわきます・・・ふっと涙が出ることもあります。心がちょっと疲れたな、という日の夜にオススメです。(ちなみに先生は卵色の「ワカルちゃん」がお気に入りです。) 西村先生より

国語科からのオススメ本

国語1年 Unit3 「描写と解釈」

(本の紹介文はすべてopenBD Fetchより引用しています)

文学の扉を明けて奥深い「意味」の世界へようこそ。学んだ作者の別作品もぜひ読んでみてください。

請求記号・署名	著者	
913/ア/ 敗者たちの季節	あさの あつこ	甲子園初出場をかけた地区予選決勝で敗れ、海藤高校野球部の夏は終わった。だがそこへ、優勝校・東祥学園が出場を辞退したという報せが届く。敗者のままでは終われない。読めば誰もが胸打たれる鮮烈な青春小説！
913/ア/ ありふれた風景画	あさの あつこ	
913/シ/ 流星ワゴン	重松 清	
913/シ/ きよしこ	重松 清	
913/シ/ きみの友だち	重松 清	
913/ナ/ からくりからくさ	梨木 果歩	37歳・秋「死んでもいい」と思っていた。ある夜、不思議なワゴンに乗った。そして自分と同一歳の父と出逢った。僕は、友達になれるだろうか。
913/ナ/ 裏庭	梨木 果歩	
913/セ/ 図書館の神様	瀬尾 まいこ	中は真っ暗だった。けれど、入ってしまうと眼が慣れてきて、窓からの外光だけで、何とか中の様子がつかめた。年代物のほこりっぽさと、鎮まっていた空気の粒子が一同にこちらを振り向いたような気配があった。歩くとき、ぎざぎざと、床がきしんだ音をたてた。その音が人気のないホールにこだまして、何かがこぞってこちらに注目している感じがした。誰もいないはずなのに、何かがぎざぎざと詰まっている。濃密な気配を感じる。照明は、自分の一挙手一投足を、息を凝らしている何かに見つめられているような気がした。
913/セ/ 僕らのごはんは明日で待ってる	瀬尾 まいこ	
913/セ/ 卵の緒	瀬尾 まいこ	
913/セ/ あと少し、もう少し	瀬尾 まいこ	
913/セ/ 君が夏を走らせる	瀬尾 まいこ	
943/ヘ/ 車輪の下	ヘルマン・ヘッセ	
900/ミ/ 「名作」で鍛えるトコトコ考える力	宮川 俊彦	
909/ヒ/ 大人のための児童文学講座	ひこ・田中	
909/サ/ 少年少女名作案内 日本の文学 ファンタジー	佐藤 京子他	
909/サ/ 少年少女の名作案内 日本の文学 リアリズム	佐藤 京子他	
909/サ/ 世界少年少女 文学リアリズム編	定松 正	金髪にピアスでふらふらしている俺が先輩の子どもの面倒をみる羽目に。何とかひと夏を乗り切ろうとする16歳の出会いと別れの物語。
909/サ/ 世界少年少女 ファンタジー編	定松 正	

2019年末に岩波書店が全国の新書フェア協力書店に配布した「芋づる式！読書MAP」はメディアセンター2階に掲示しています。その中の一部を貸出用図書として用意しましたのでぜひ手に取ってみてください。「芋づる式！読書MAP」の中に他にも読んでみたい本がありましたらリクエストしてくださいね!!

新着案内く岩波書店による芋づる式！読書MAPの本(一部)

請求記号 書名	著者	(本の紹介文はすべてOpenBD Fetchより引用しています)
486/ハ/ 博士の愛したジミな昆虫	金子 修治・鈴木 紀之・安田 弘	カブトムシもクワガタも、アゲハも、トンボも出てこない。スター昆虫ではないけれど、ジミな虫たちだっ、やっつことはスゴすぎる...!! SFみたいなびっくり生態、植物やほかの虫たちとの複雑怪奇なからみ合い。その謎を解いていくワクワクを、10人の昆虫博士たちが愛した、とびっきりジミな昆虫の研究から熱く語る!
314/ヤ/ 有権者って誰?	藪野 祐三 // 著	
382/ホ/ ラディカル・オーラル・ヒストリー	保苅 実 // 著	
162/ヤ/ 神々の明治維新	安丸 良夫 // 著	
378/ヒ/ 自閉症スペクトラム障害	平岩 幹男 // 著	
760/ア/ 音楽の基礎	芥川 也寸志 // 著	
121/マ/ 日本の思想	丸山 真男 // 著	西欧キリスト教国を「魔女狩り」が荒れ狂ったのは、ルネサンスの華ひらく十五・十七世紀のことであった。密告、拷問、強いられた自白、まことしやかな証拠、残酷な処刑。しかもこれを編り立てたのが法皇・国王・貴族および大学者・文化人であった。狂信と政治が結びついたときに現出する世にも恐ろしい光景をここに見る。
331/ク/ マルクス資本論の哲学	熊野 純彦 // 著	
316/サ/ ユダヤ人	J・P. サルトル // 著 安堂 信也 // 訳	
230/モ/ 魔女狩り	森島 恒雄 // 著	
301/ウ/ 社会認識の歩み	内田 義彦 // 著	
210/コ/ 鎌倉幕府と朝廷	近藤 成一 // 著	経済的不況よりもはるかに深刻な「生きる意味の不況」の中で、「本当に欲しいもの」がわからない「空しさ」に苦しむ私たち。時には命をも奪うほどのこの苦しみはどこから来るのか?苦悩をむしるバネとして未来へ向かうために、いま出来ることは何か?生きることへの素直な欲求を肯定し合える社会づくりへ、熱い提言の書。
304/ウ/ 生きる意味	上田 紀行 // 著	
141/イ/ 学びとは何か(探究人)になるために	今井 むつみ // 著	
188/イ/ 出羽三 山山岳信仰の歴史を歩く	岩鼻 通明 // 著	
417/タ/ データサイエンス入門	竹村 彰通 // 著	
910/サ/ 日本の同時代小説	斎藤 美奈子 // 著	
453/ヤ/ 南海トラフ地震	山岡 耕春 // 著	グローバル化は今に始まったのではない。ストーンヘンジの時代から、サッカー後の今日まで、複合社会イギリスをダイナミックに描く。さまざまな文化の衝突と融合、歴史をいどる男と女、王位問題と教会・議会、日本史との交錯など、最新の研究成果を反映した、タネもシカケもある全10講。
181/ハ/ 初期仏教	馬場 紀寿 // 著	
494/サ/ <いのち>とがん 患者となって考えたこと	坂井 律子 // 著	
778/モ/ 声優	森川 智之 // 著	
410/ヨ/ 零の発見 数学の生いたち	吉田 洋一 // 著	連続通り魔殺人事件の容疑者"コートの男"を追う所轄の刑事・中島と捜査一課の女刑事・小橋。しかし、それはさらなる悲劇の序章に過ぎなかった。世界の片隅で求め合う男と女。極限の愛が狂気に変わる時、「人間」を超えた殺人者の終わりなき(復讐)が始まる――。神にも愛にも見捨てられた人間を、人は救うことができるのか。
233/コ/ イギリス史10講	吉村 武彦 // 著	
210/ヨ/ ヤマト王権	高橋 三千綱 // 著	
916/タ/ 作家がガンになって試みたこと	高橋 三千綱 // 著	
810/コ/ 日日は日本語 日本語学者の日本語日記	今野 真二 // 著	
913/ナ/ あなたが消えた夜に	中村 文則 // 著	
312/ヌ/ 議会制民主主義の活かし方	糠塚 康江 // 著	
141/ク/ 繊細すぎてしんどいあなたへ	串崎 真志 // 著	
210/キ/ 帝国航路を往く イギリス植民地と近代日本	木畑 洋一 // 著	サンスクリット語などインドの言葉が原語であった仏典は、中国の文字や言葉に翻訳されて伝わることにより、東アジアの文化的基層となった。鳩摩羅什や玄奘ら、高僧たちの翻訳理論とはいかなるものか。どのような体制で、どれくらいのスピードで行われたのか。中国に無かった概念をどう訳したのか。さらに、中国で作られた、「偽経」とは?仏典の漢訳という、人類の壮大な知的所産を、専門外の読者にもわかりやすく解説した、初めての書。
183/フ/ 仏典はどう漢訳されたのか	船山 徹 // 著	
801/ヒ/ ちいさい言語学者の冒険 子どもに学ぶことばの秘密	広瀬 友紀 // 著	
301/サ/ 社会科学と因果分析	佐藤 俊樹 // 著	
913/ク/ 月白青船山	朽木 祥 // 著	

請求記号 書名	著者	
366/ミ/ 外国人労働者受け入れを問う	宮島 喬・鈴木 江理子 // 著	演繹的な手法が主役だった自然災害の予測に、人工知能の応用が模索されている。どんな可能性と限界があるのか。 ; 科学理論に基づく演繹的な手法が主役だった自然災害の予測に、深層学習やビッグデータを活用する人工知能の応用が模索されるようになった。人工知能による予測は、膨大なデータの学習から得られる経験的な推測であり、結果がすべて。失敗しても理由は不明で、対策はデータを増やすことだけ。どんな可能性と限界があるのか。
316/ル/1 MARCH 1 非暴力の闘い	ジョン・ルイス/アンドリュー・アイ	
316/ル/2 MARCH 2 ワシントン大行進	ジョン・ルイス/ アンドリュー・アイ	
316/ル/3 MARCH 3 セルマ勝利をわれらに	ジョン・ルイス/アンドリュー・アイ	
417/イ/ 予測の科学はどう変わる?人工知能と地震・噴火・気象現象	井田 喜明 // 著	
311/カ/ 政治学	苅部 直 // 著	
378/ナ/ 手で見るとのち ある不思議な授業の力	柳楽 未来 // 著	
210/ニ/ 戦慄の記録インパール	NHKスペシャル取材班 // 著	大日本帝国憲法および皇室典範の逐条説明書。旧版を組みなおし、解説を新たに付す。(解説=坂本一登)日本帝国憲法および皇室典範の逐条説明書。法制局長官・井上毅が原案を起草し、憲法制定を主導した伊藤博文の名前で一八八九年に公刊された。明治政府の準公式的な憲法解説書であり、明治日本が西欧立憲主義と遭遇した跡が刻み込まれた重要な資料である。旧版を読みやすく組みなおし、解説を新たに付した。(解説=坂本一登)
953/ホ/ カンディード	ヴォルテール // 作 吉村 正一郎	
323/イ/ 憲法義解	伊藤 博文 // 著 宮沢 俊義 // 校	
311/マ/ 超国家主義の論理と心理	丸山 真男 // 著 古矢 旬 // 編	
949/セ/ 世界イディッシュ語短篇選	西 成彦 // 編訳	
180/ソ/ チベット仏教王伝	ソナム・ゲェルツェン // 著 今枝	
914/イ/ 石原吉郎セレクション	石原 吉郎 // 著 柴崎 聰 // 編	
933/ハ/ 怪談	ラフカディオ・ハーン // 作 平井	
210/キ/ 魏志倭人伝・後漢書倭伝・宋書倭国伝・隋書倭国伝	石原 道博 // 編訳	就活・婚活、非正規雇用、貧困、ハラスメント、#MeToo.....現在の社会が見ないようにしてきた問題を、さらには、それと闘はずのフェミニズム理論や社会運動からすらこぼれ落ちてきたものを拾い集めて、つぶやき続ける――(私)が、そして(あなた)が「なかったこと」にされないために。「弱さ」と共にある、これからのフェミニズムの私たち。
115/ヒ/ 世界の共同主観的存在構造	廣松 渉 // 著	
369/ア/ つながりの作法 同じでもなく違うでもなく	綾屋 紗月・熊谷 晋一郎 // 著	
233/シ/ 文化と暴力 揺曳するユニオンジャック	清水 知子 // 著	
019/ハ/ 読んでいない本について堂々と語る方法	ピエール・バイヤール // 著 大浦	
367/ク/ ぼそぼそ声のフェミニズム	栗田 隆子 // 著	家庭・学校のつながりを失い、渋谷を彷徨っていた中高時代。やりたいことも夢も失くし、学校を中退。妊娠、中絶、DV、リストカット、自殺未遂...。私の周りには、そんな子がたくさんいた。ギャル・ヤンキー・引きこもり...。かき消されてきた、それぞれの声。
070/タ/ ファクトチェック最前線	立岩 陽一郎 // 著	
007/フ/ 第四の革命 情報圏(インフォスフィア)が現実をつルチアーノ・フロリディ // 著 春木	くりかえる	
417/イ/ データ分析の力 因果関係に迫る思考法	伊藤 公一朗 // 著	
367/ニ/ 難民高校生 絶望社会を生き抜く「私たち」のリア	仁藤 夢乃 // 著	病院によって大きく変えられた「死」は、いま再びその姿を変えている。現在の在宅死は、かつてあった看取りの文化を復活させたものではない。先端医療が組み込まれた「家」という未曾有の環境のなかで、訪問看護師たちが地道に「再発明」したものである。著者は並外れた知的肺活量で、訪問看護師の語りを生け捕りにし、看護が本来持っているポテンシャルを言語化する。「看護がここにある」と確かに思える一冊。
973/ス/ 雷鳥の森	マーリオ・リゴニ・ステルン // 著	
227/ウ/ 世界史の中のパレスチナ問題	臼杵 陽 // 著	
182/ス/ 日本仏教史 思想史としてのアプローチ	末木 文美士 // 著	
309/ホ/ いかにか世界を変革するか	エリック・ホブズボーム // 著 水田	
726/シ/ バーナード嬢曰く。	施川 ユウキ // 著	
389/フ/ 文化人類学の思考法	松村 圭一郎・中川 理・石井 美保 // 編	
492/ム/ 在宅無限大 訪問看護師がみた生と死	村上 靖彦 // 著	すずちゃん、年長さんになってもおしゃべりができません。どうしてかな? 自閉症のことがすーっとわかって、身近に感じるお話。
751/チ/ 図説英国ティーカップの歴史 紅茶でよみとくイギリス史	Cha Tea紅茶教室 // 著	
378/タ/ すずちゃんのうみそ 自閉症スペクトラム(ASD)のすずちゃんの、ママからのおてがみ	竹山 美奈子 // 文 三木 葉苗 // 絵 宇野 洋太 // 監修	映画化決定! 母を失った後の日々で僕が知った、最愛の存在がいけない世界とその死の本当の意味。涙と希望に溢れる家族エッセイ漫画。 ; 感動の実話、待望の映画化! 涙と希望に溢れる家族エッセイ漫画。「あんたもワテが産んだ傑作やでねえ、なんも心配しとらんよ」。かつて僕が白血病になった時、母はこう笑い飛ばした。今度は僕が母を救う、そう決めたはずだったのに。死が近づくと闘病の日々、母を失った日常で僕が知った、最愛の存在がいけない世界とその死の本当の意味。死後1年、母から届いたスペシャルな贈り物とは。特別編も収録!
913/オ/ 東京自叙伝	奥泉 光 // 著	
726/ミ/ 母を亡くした時、僕は遺骨を食べたいと思った。	宮川 サトシ // 著	
312/シ/ 資本の専制、奴隷の叛逆「南欧」先鋭思想家8人 Sandro Mezzadra // ほか述	に訊くヨーロッパ情勢徹底分析	
レファレンスブック		
041/コ/ 高校生と考える日本の論点 2020-2030	桐光学園中学校・高等学校 // 編 沢木 耕太郎 // ほか述	